



Paseo por Los Alcores (26/10/2009). Perfil del alcor y mausoleo en El Gandul. / JVA

## Archivo ALCORES\_2010

*eDap*

Selección y montaje de Álvaro González Vergara/María Sierra Sánchez

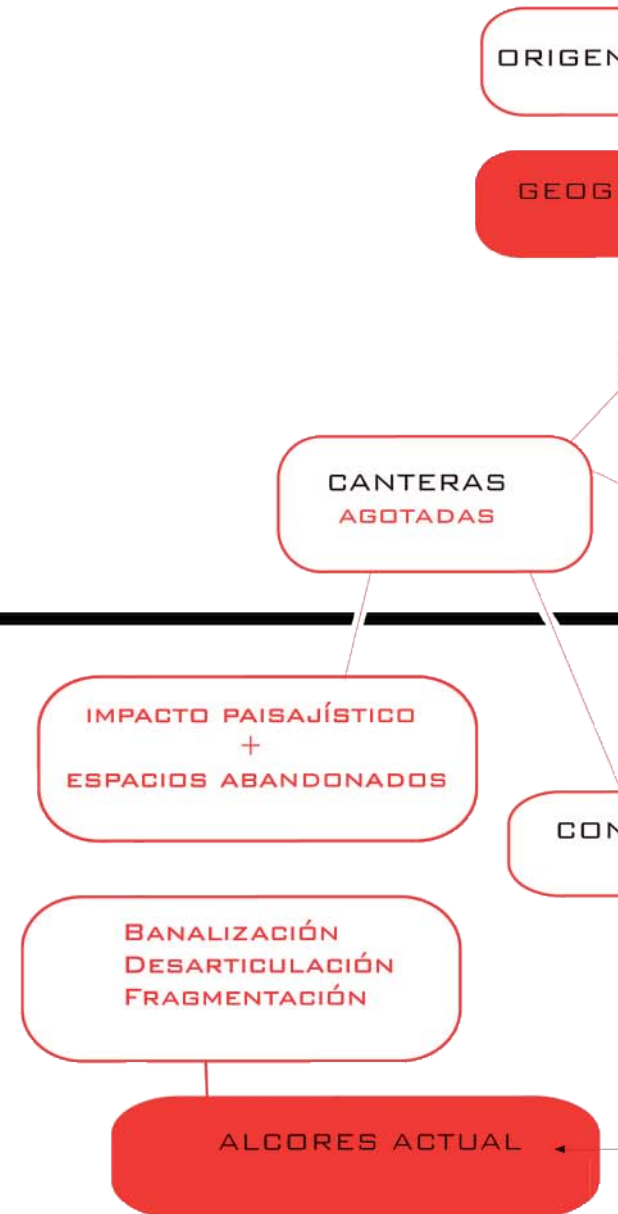
---

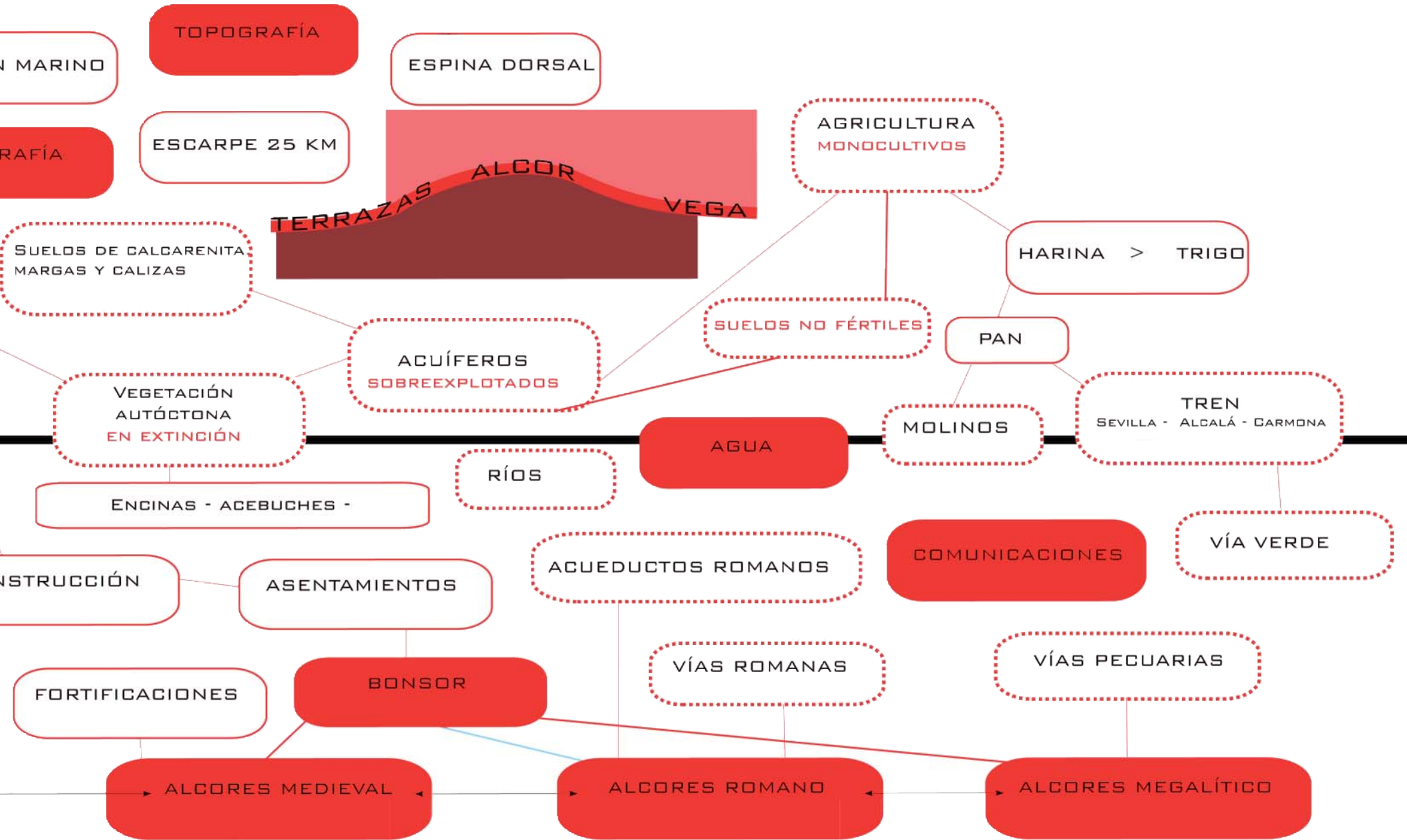
**ALCORES\_2010**, es el archivo resultante de los trabajos realizados en el curso 2009-2010, con el epígrafe, *Alcores. Paisaje cultural*. La siguiente selección se ha realizado, de forma reducida, a partir de los documentos, visitas, interpretaciones y propuestas elaborados por el aula.

---

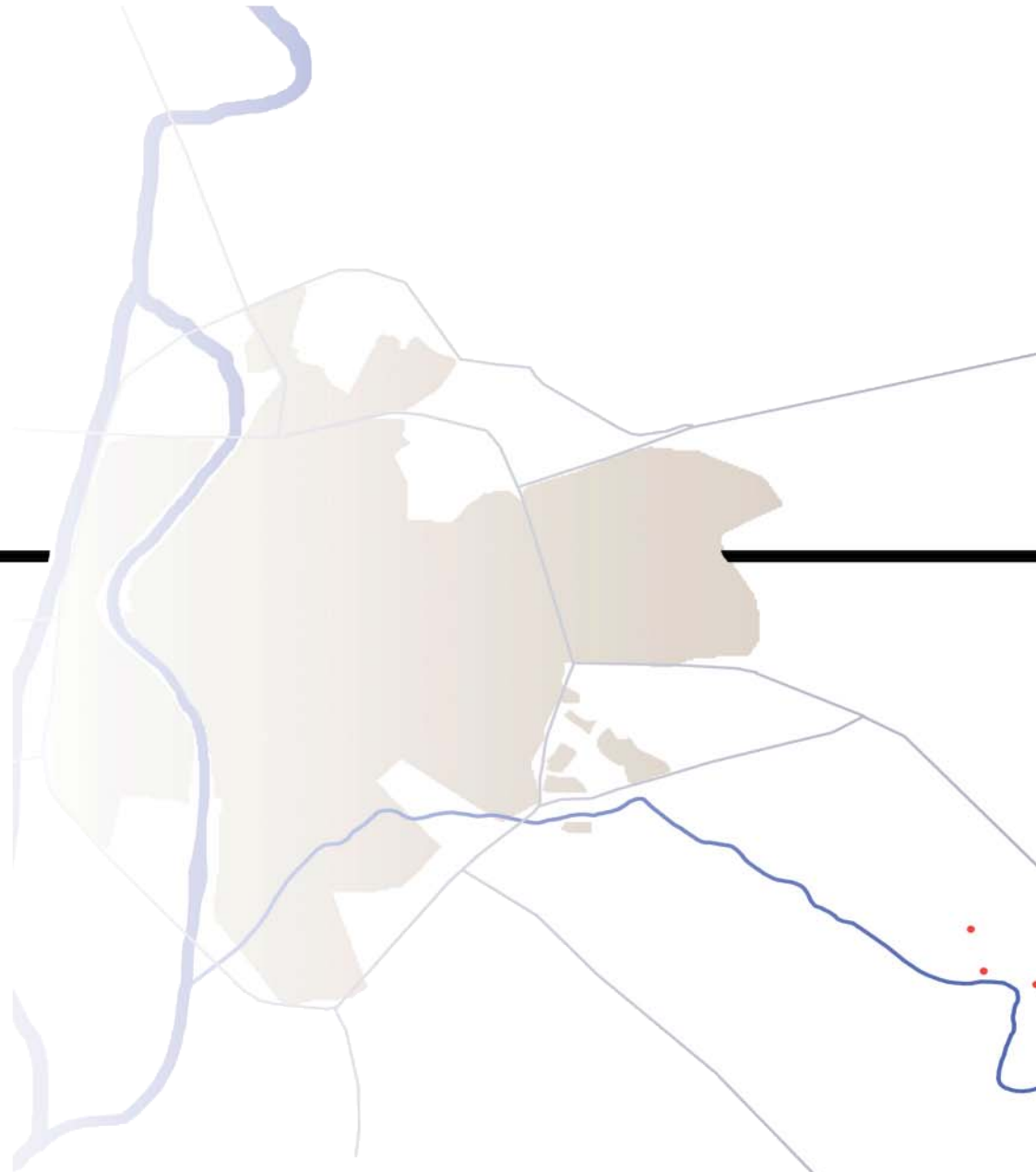
El Guadalquivir genera vida a su paso. Un ejemplo a dos bandas da a la altura de la ciudad de Sevilla, a cuyo este encontramos la elevación del Aljarafe y al oeste la cornisa de los Alcores, ambos con numerosos restos arqueológicos que nos muestran como el ser humano los ha entendido siempre como lugares idóneos para habitar.

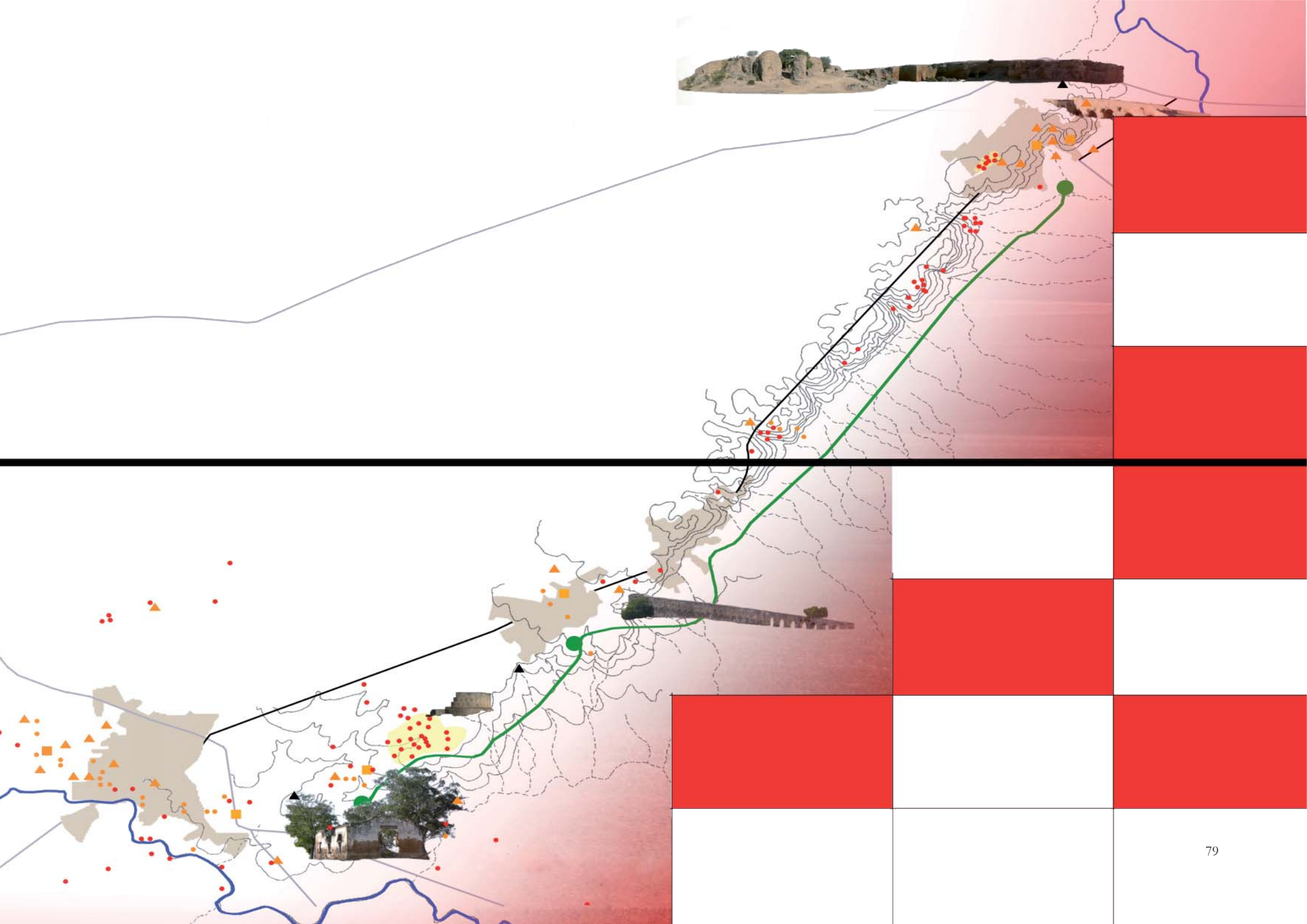






Su ubicación territorial en la cornisa hace que este conjunto posea una linealidad específica, una traza muy clara que alinea a los cuatro municipios que reúne. Esto lo entendió muy bien la línea de tren que conectaba Carmona con Sevilla, la cual hizo que esa traza teórica fuese una vía física. El análisis de los elementos será por tanto tan lineal como el paso del tren.

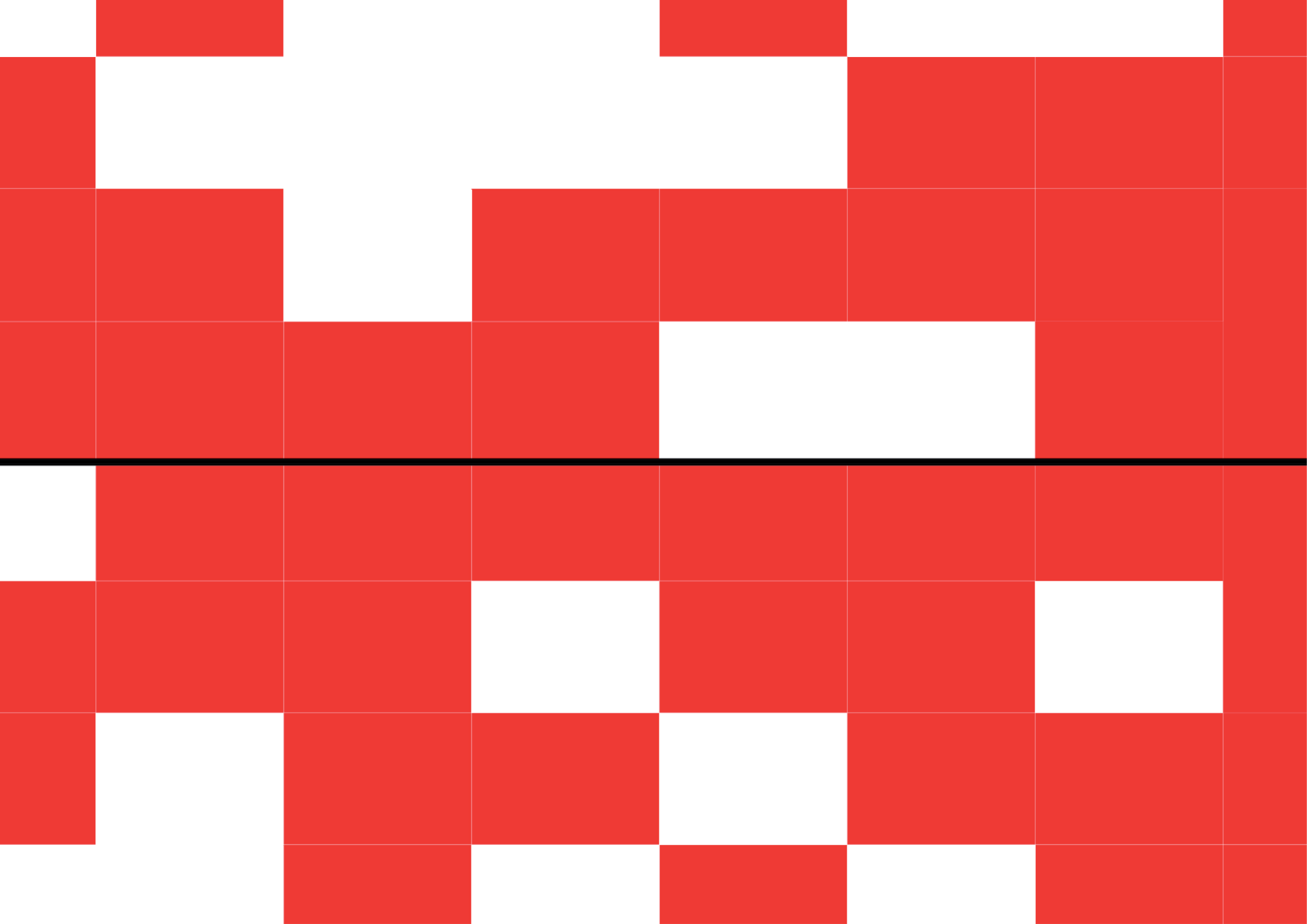






The page features a minimalist design with a white background. A thick horizontal black line runs across the middle. Above and below this line, several red squares of varying sizes are arranged in a staggered, grid-like pattern. The word 'Análisis' is centered on the black line in a black serif font.

# Análisis



### Alcalá de Guadaíra

La historia de la ciudad no tiene especial interés hasta la conquista islámica, período de tiempo en el que se le otorga su nombre: Alcalá de Guadaíra, que deriva de Qall'at Yábir (Qalat Chabir) junto con la denominación del río Guadaíra, Wadi Ayra (Wadi ira). Durante esta época la ciudad se irá modernizando y ganando en infraestructuras, pero hemos de tener en cuenta que la realidad histórica exigía que las ciudades tuviesen un principal carácter militar y que girasen entorno a un elemento defensivo, en este caso el castillo que corona una de las colinas de Alcalá y que se ve rodeado en gran parte por el río. La segunda etapa importante para la ciudad será la Reconquista donde se consolidó como pueblo, dejando de ser un asentamiento militar. En 1280, Alfonso X da al pueblo la carta de poblamiento, creándose La villa de Alcalá.

Esta será la ciudad que abre el recorrido de nuestra vía. La relación con el tren fue notable, creando una de las principales sinergias que existían en el siglo pasado con la ciudad de Sevilla. Alcalá es una ciudad con gran tradición en los hornos de pan gracias al legado árabe, que supo aprovechar la riqueza del río. Incluso hoy día se pueden apreciar los molinos que pueblan el río, muchos de época medieval. Estos molinos permitían moler el grano de trigo para generar la harina que después se convertiría en pan. Este pan se transportaba en mulos a la ciudad de Sevilla que a su vez eran transportados en tren. La ciudad le dio el nombre de El Tren de los Panaderos.





### El Poblado de El Gandul

De titularidad señorial desde la época del repartimiento de Sevilla. Su alfoz fue concedido a mediados del S. XIII por Enrique II, en 1369, en pago por los servicios prestados en la guerra contra el rey Don Pedro, a Mosén Arnao de Solier. El Gandul ha conservado esta jurisdicción con la familia Jáuregui hasta el S. XIX. El señorío fue elevado a Título de Castilla con D. Miguel de Jáuregui y Guzmán, que aprovechó su condición de diputado de la ciudad de Sevilla para prestar juramento de acatamiento en 1699 al joven Felipe V para obtener del monarca el título de Marqués de Gandul, en pago a su reconocimiento como rey.

El palacio de los marqueses de Gandul es protobarroco, de principios del XVII. Consta de dos plantas, la inferior dedicada a la labor agrícola y la superior como planta noble con logia exterior de arquería cegada posteriormente para ubicar los balcones y almenado decorativo. Conserva junto a él una gran torre de tapial posiblemente bajomedieval muy alterada por la construcción de un palomar y su utilización como pajar. La Iglesia está dedicada a S. Juan Evangelista y es de traza mudéjar con importantes reformas de época barroca. Su única nave se cubre con armadura de par y nudillo con tirantes, el presbiterio con bóveda octogonal sobre trompas y la capilla del sagrario con medio cañón con lunetos. En su altar mayor había un cuadro representando a S. Juan dando la comunión a la Virgen, del s. XVII.

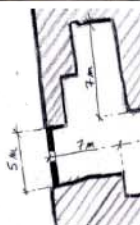
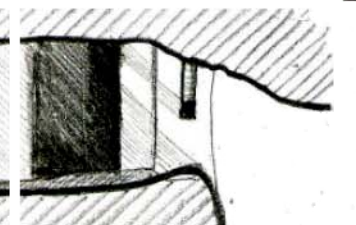
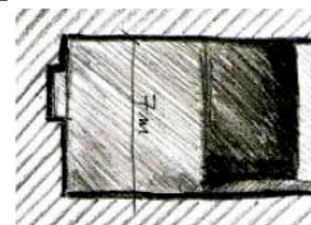
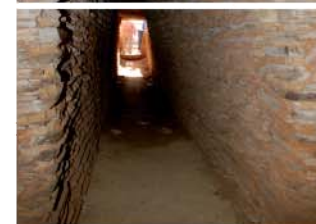
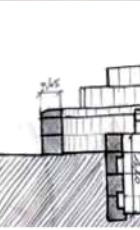


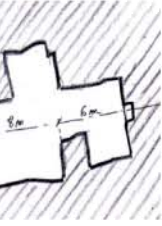
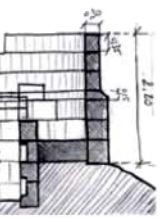
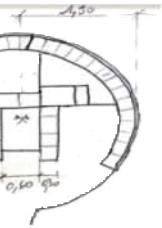


## La Mesa de El Gandul

Es un afloramiento rocoso de Los Alcores, en forma de meseta y orientado hacia la Vega del Guadaíra – Corbones. Está formada por una acumulación de restos y construcciones de murallas probablemente del Bronce Final. Son abundantes los restos calcolíticos, tartésicos e íberos. En el Calcolítico la Mesa albergó un pequeño poblado de cabañas, ampliado durante la Edad de Bronce y amurallado en época tartésica. Todavía puede verse parte de la muralla primitiva, y desde la “vía verde” podemos ver el Cerro del Toruño, cubierto de acebuches y que posiblemente formó parte de una de las entradas al poblado.

En época romana la Mesa es un enclave urbano del que tenemos numerosas evidencias: fragmentos de mosaicos y piezas de mármol, abundantes restos cerámicos, etc. En torno a la ciudad romana se construyeron varias villas o explotaciones agrícolas, que se desarrollan al menos hasta el siglo V. Tanto en la Mesa como en las “*villae*” se han hallado restos de villas con abundantes cerámicas republicana e imperial (especialmente *terra sigillata*), monedas, fragmentos de estatuas y mosaicos; de construcciones urbanas (cisternas, muros de casas y templos, capiteles, restos de una fuente en la vaguada norte de la Mesa; y de un posible anfiteatro situado al noroeste, entre la ciudad y el mausoleo circular. Actualmente está cercada como coto privado de caza, de propiedad particular, discurriendo la cerca junto al camino del desmantelado ferrocarril Sevilla-Carmona, que recorría toda la cornisa de los Alcores.







## Mairena del Alcor

Su historia se remonta al Paleolítico Final, período al que pertenecen algunos restos encontrados. En el Neolítico se conocen poblados agrícolas que explotaban los terrenos de la Vega. Se destacan numerosos restos tales como tumbas megalíticas, restos de vasos campaniformes, el tesoro “Andrés Morales”, etc. La comarca de los Alcores sería muy influenciada por las civilizaciones fenicia y griega que desarrollaron la agricultura y el comercio. En los siglos posteriores la zona no tendría mayor importancia que la explotación agraria y por tanto no se generaría un poblado como tal.

En la Edad Media, la cornisa de los Alcores se convirtió en una zona de frontera natural, por ello se ubicó en Mairena una torre de defensa, vigilancia y comunicación. El nombre de Mairena deriva e Maharana, que significa “agua de la fuente”. En 1246 Fernando III se hace con las tierras de Mairena para el dominio cristiano. En 1342, Alfonso XI donó a Pedro Ponce de León el Señorío de Mairena del Alcor, segregándolo de la jurisdicción de Carmona. Las modificaciones a partir de este momento serán de carácter defensivo, muy relacionadas con el castillo. En el siglo XIX la villa crece debido al aumento de la natalidad y pasa de la Casa de Arcos a la Casa de Osuna. Como figura destacable dentro del pueblo encontramos a Jorge Bonsor que excava en toda la comarca y compra el Castillo de Luna en Mairena para que sea su residencia particular.





### El Viso del Alcor

Al igual que en el resto de la comarca de los Alcores y debido a sus terrenos fértiles se pueden encontrar restos de presencia humana ya en el paleolítico y neolítico. Como referencia tenemos los yacimientos de La Alunada, el Cortijo del Moscoso y el Alcaudete. Las torres de defensa de esta zona son anteriores incluso a las de Mairena, encontrándose alguna prerromana. En cambio la conquista islámica no tuvo especial incidencia en esta zona. Fue ya con la reconquista cristiana cuando la zona es repoblada por la importancia defensiva que tenía, y el terreno de El Viso quedaría dentro del Señorío de Carmona, reduciéndose a grandes rasgos a una finca rústica.

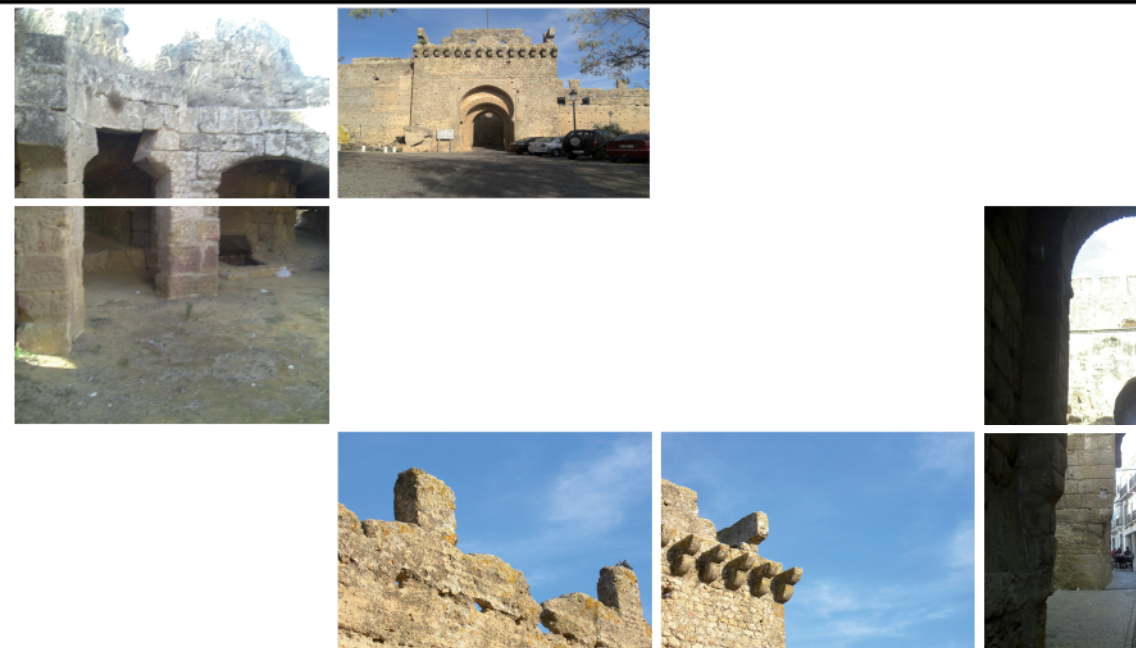
El período siguiente de El Viso viene marcado por una larga y rocambolesca historia de cambio de señores, divisiones de la propiedad, compra y venta del territorio y por concesiones del rey. No es hasta el siglo XV cuando se crea el primer Concejo o Ayuntamiento de El Viso. El desarrollo de la ciudad de Sevilla afecta de forma directa a las poblaciones cercanas y por ello las mejoras en el pueblo son evidentes, como ejemplo tenemos la creación de un pósito donde almacenar el grano. Como en muchas poblaciones andaluzas en El Viso tomarán gran influencia la Iglesia, las hermandades religiosas y las cofradías. Todas ellas sufrirán la desamortización. Es en el siglo XVII cuando la localidad se denomina con su nombre actual.

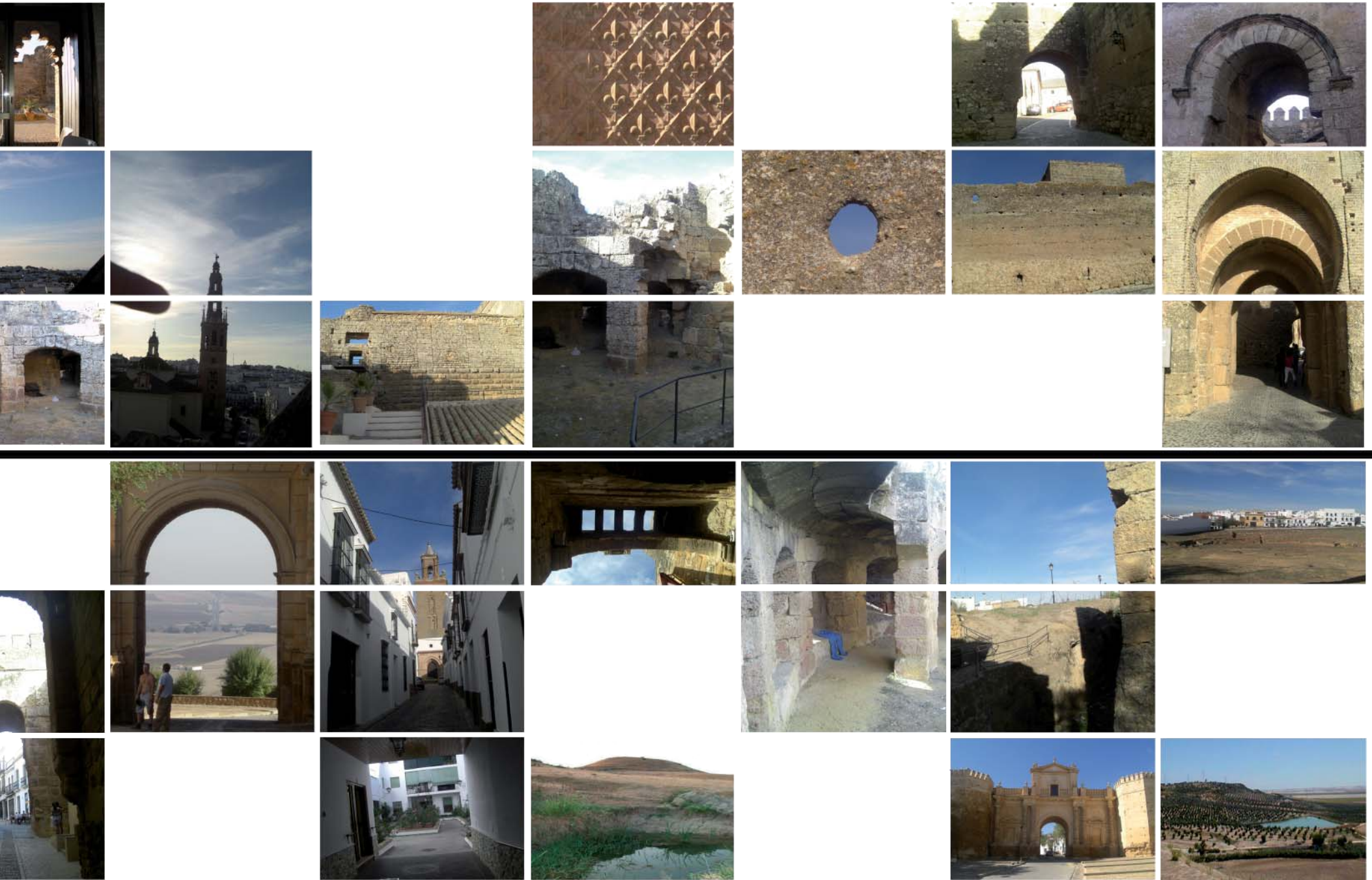




## La Ciudad de Carmona

Carmona siempre ha sido un lugar propicio. La facilidad para las actividades productivas unida a la situación defensiva de la zona fueron las claves para considerarla un lugar estratégico. El primer poblamiento intramuros de la actual Carmona surgió en el Calcolítico pleno, ocupando cota altas y laderas. Existen restos de este período en el Alcázar del rey D. Pedro, en el Alcázar de la Reina, en el Barranquillo y en el Picacho. Los Tartessos la toman como una de sus principales ciudades, ya que su posición permitía controlar todo el bajo Guadalquivir. Con los fenicios, el poblado de cabañas fue transformándose en una ciudad a partir del núcleo creado en el barrio de San Blas. Las cabañas circulares se convirtieron en casas de planta rectangular. La crisis de que acabó con Tartessos no tuvo mucha incidencia sobre Carmona, la ciudad Turdetana se estableció rápidamente sobre la ciudad antigua. Con Roma, un período de riqueza y bonanza, se construirán las murallas, la Puerta de Sevilla, la Puerta de Córdoba, la Puerta de la Sedía, la Puerta de Morón, los ejes Cardo Máximo y Decumana, el Foro, el Teatro y el Anfiteatro, las Termas, la Necrópolis y numerosas viviendas. La Carmona islámica será el centro de la cora que comprendía a Écija, Setefilla, Sevilla, Morón, Marsana y Bardis. La ciudad en este momento sigue creciendo, creándose una mezquita, un mercado, unos baños públicos y un arsenal. El proceso de la ciudad en los siglos posteriores seguirá el modelo conventual de otras ciudades cristinas...

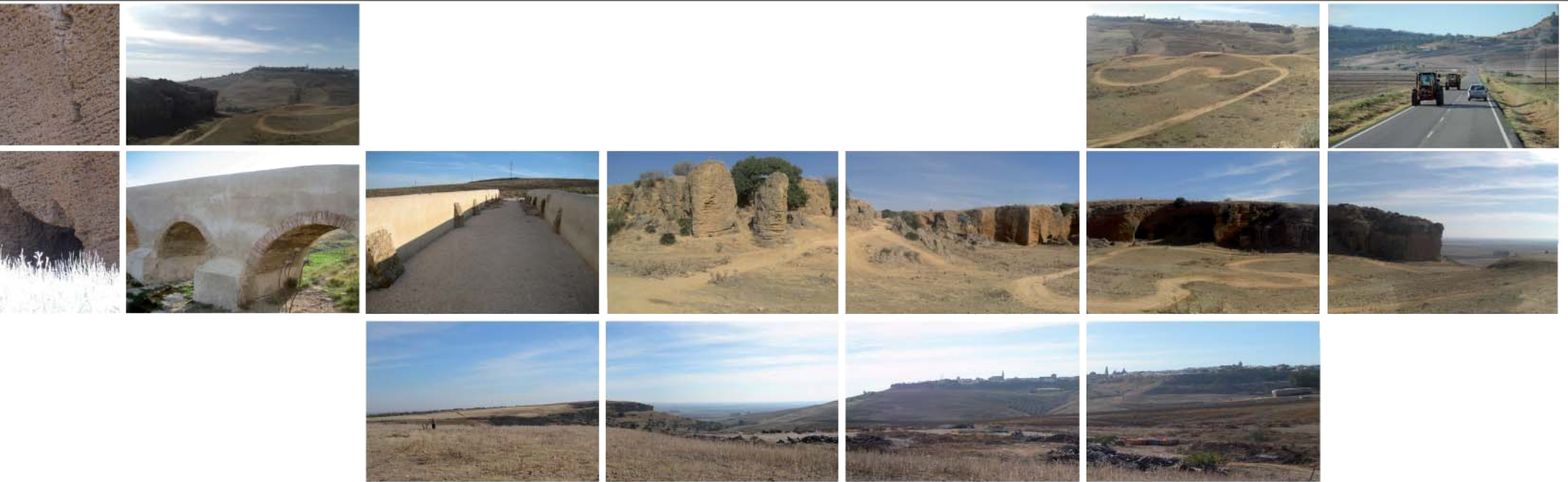




## La Cantera de Carmona

El poblamiento más antiguo en el espacio que actualmente ocupa la ciudad de Carmona corresponde a la zona de Campo Real. Las “Cuevas de La Batida” están situadas en la primera elevación de la cornisa de los Alcores al Norte del casco histórico de Carmona, separadas de este por una profunda depresión. Fue Jorge Bonsor en 1898 el que descubrió un total de 42 silos excavados en la roca que contenían, en algunos casos, enterramientos. La datación de este yacimiento parece moverse entre el Neolítico final y el Calcolítico inicial, aunque perduró durante todo el período Calcolítico, lo que lo convertiría en coetáneo al ubicado en el casco histórico de Carmona. Todo este terreno sirvió durante el resto de la historia de Carmona como cantera para sacar la piedra de albero con la que se construyó la ciudad. Pasa a ser este el final del camino, la vía no continúa. Llegados al inicio de la historia del hombre en los Alcores: concluimos.

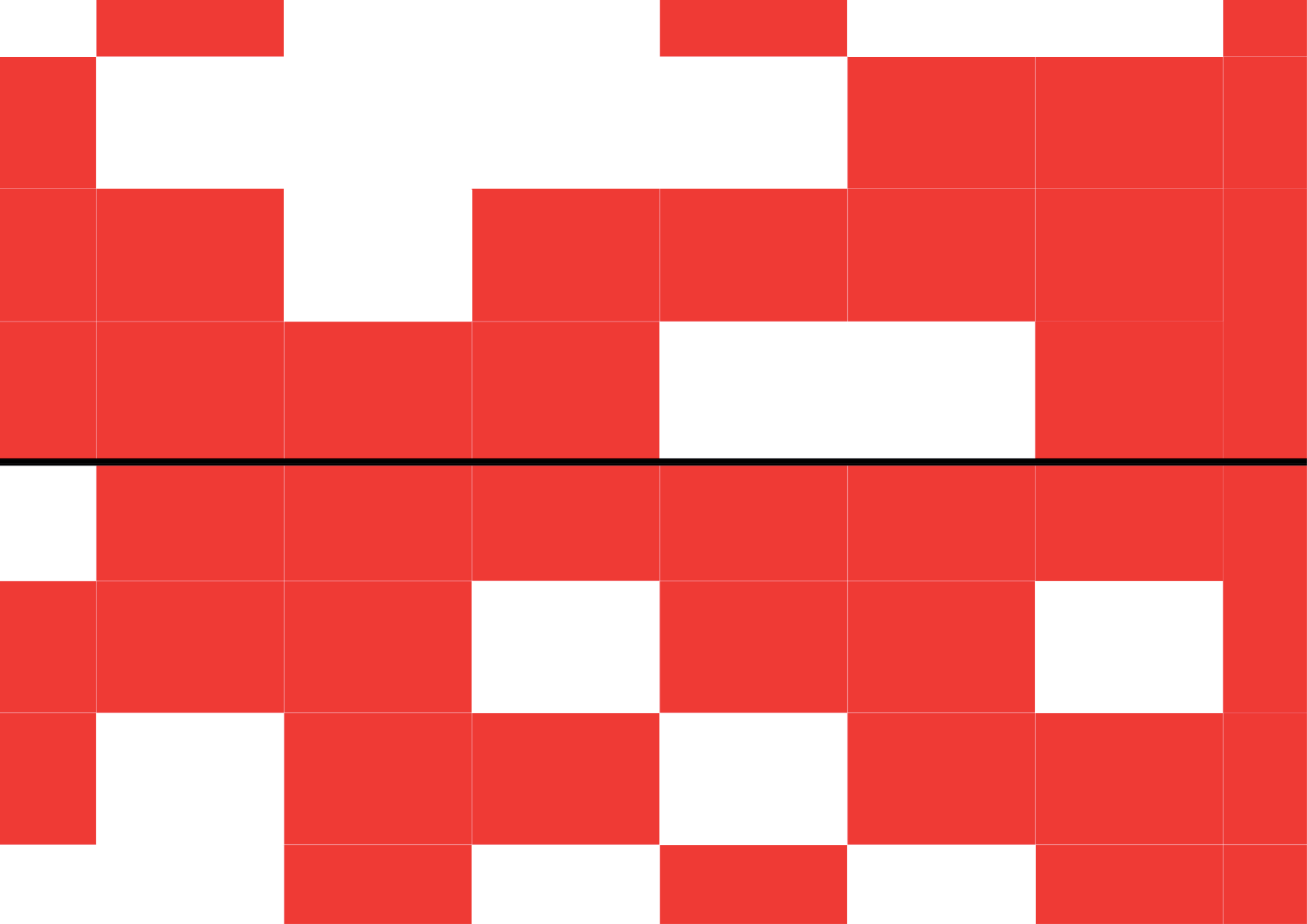








# Propuestas

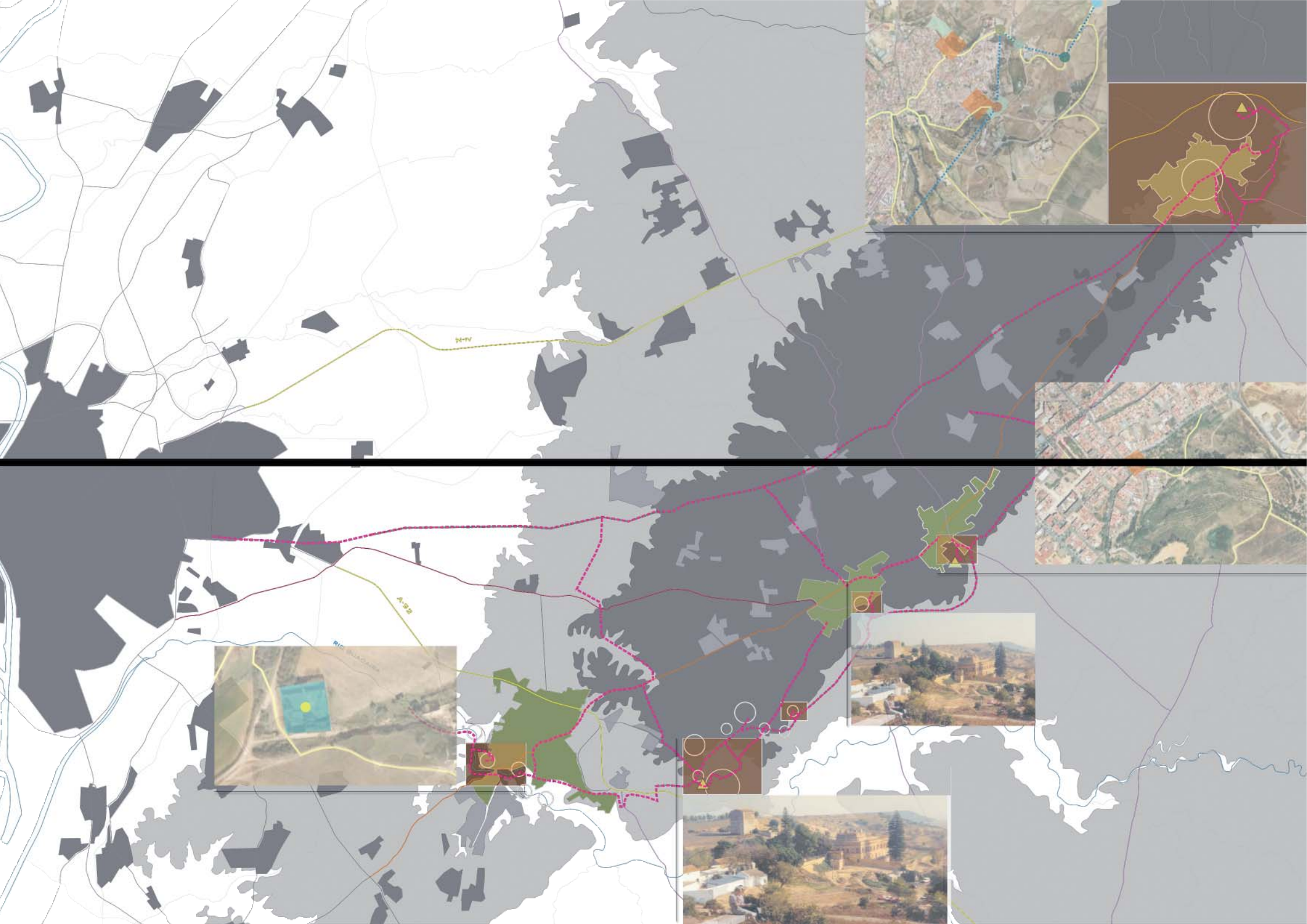


De una forma íntima, la propuesta desea recoger los elementos patrimoniales existentes e integrables a él. La dispersión de este patrimonio hace que el proyecto también sea disperso, tanto como una vía para ciclismo capaz de ir recorriendo lugares que estén a bastante distancia y también ir enlazando los lugares en los que se encuentren los edificios patrimoniales.

El proyecto cuenta con tres elementos fundamentales: puestos de alquiler de bicicletas, oficina de turismo para aquellas personas que necesiten de su consulta para realizar la travesía y un carril de ciclismo que enlaza todas las ciudades, buscando una huella de la antigua comarca unida y no la dispersa de ahora.

Por otro lado, se propone el acondicionamiento de aquellos edificios o paisajes patrimoniales deteriorados. Se pretende crear un foco donde las personas puedan ver la belleza de las Cuevas de La Batida y en la zona de El Gandul se quiere situar un lugar en el que el patrimonio encontrado se pueda exponer.





La idea de Parque Cultural se emplea para designar un territorio que contiene una variedad de valores históricos, geográficos, naturales, etc. Un espacio que integra el patrimonio cultural en su más amplio sentido: paleontológico, arqueológico, arquitectónico, etnográfico, paisajístico, geológico, museístico, gastronómico... Los cuatro municipios que lo componen: Alcalá de Guadaíra, Mairena del Alcor, El Viso del Alcor y Carmona, quedan unidos por la formación geológica terciaria de Los Alcores.

El Parque Cultural queda delimitado por la A-92 en la zona norte y abarca la extensión protegida de interés paisajístico (según P.O.T.A.) por el sur.

A la hora de proyectar este Parque Cultural se establecen los siguientes objetivos:

- La puesta en valor y difusión del patrimonio histórico.
- Creación de una conexión natural que vincule los distintos municipios con la capital a través de un gran corredor verde.
- Construcción de un centro de interpretación y alojamiento para la divulgación de la importancia medio ambiental.
- Recuperación histórica respecto al enclave estratégico de defensivo de Los Alcores.
- Protección de los cultivos por su importancia cultural y productiva.
- Potenciación de los sistemas fluviales como elemento potenciador y estructurante de la orografía.
- Diseño de un viario blando estructurante de transportes alternativos.

Propuesta de Alberto Álvarez Méndez

### PARQUES URBANOS

Se establecen puntos de relación entre el P.Cultural y los distintos parques urbanos facilitando acoplándose y facilitando la movilidad entre ambos elementos.

### URBANIZACIONES ILICITAS

1º nivel  
Las urbanizaciones ilegales se englobaran en una normativa que se conseguirá que dichas urbanizaciones dejen de poderse heredar.

### 2º nivel

En las urbanizaciones del P.Cultural se incorporará capacidad metropolitana.

### CARCEL

Al estar abandonada y ser un elemento totalmente ajeno a su entorno y sin ningún interés arquitectónico o cultural, se propone su demolición de este elemento.

### ÁREA MILITAR

Esta área militar sufre el abandono debido al traslado de la base militar. Este espacio ha sido acogido en parte por el deporte Airsoft, dotandolo de actividad. Por ello se intervendrá de manera que se organicen dichas actividades o iniciativas como paint-ball, generando una actividad en la zona.

### CORREDOR VERDE

Con este elemento se pretende conseguir la fusión entre la ciudad de Sevilla y Alcalá de Guadaíra, a través de un gran corredor metropolitano que enlaza con el P.Cultural. Comenzando por el parque del antiguo cauce del río Guadaíra y terminando en el parque de San Juan.

## LEGALES

les dentro del P.Cultural  
ormativa restrictiva, con  
e transcurrido el tiempo  
asaparezcan, no

el  
urbanizaciones ilegales fuera del  
ral, se realizará un estudio sobre la  
dad de integración en el tejido  
olitano de Sevilla, o siendo desalojadas y  
radas al suelo no urbanizable.

no y deterioro  
tar.  
la actualidad  
de una nueva  
a que facilite y  
cremente otras  
flujo continuo

## NUCLEOS URBANOS

Con la creación del Parque Cultural, el crecimiento de los núcleos, Alcalá de Guadaíra, Mairena del Alcor, El Viso del Alcor y Carmona, se establece su crecimiento hacia el norte, quedando las zonas sur como suelo protegido, preservando la banda de los Alcores y estableciendo una relación pasiva entre ambos.

## ÁREAS DE ACCESO

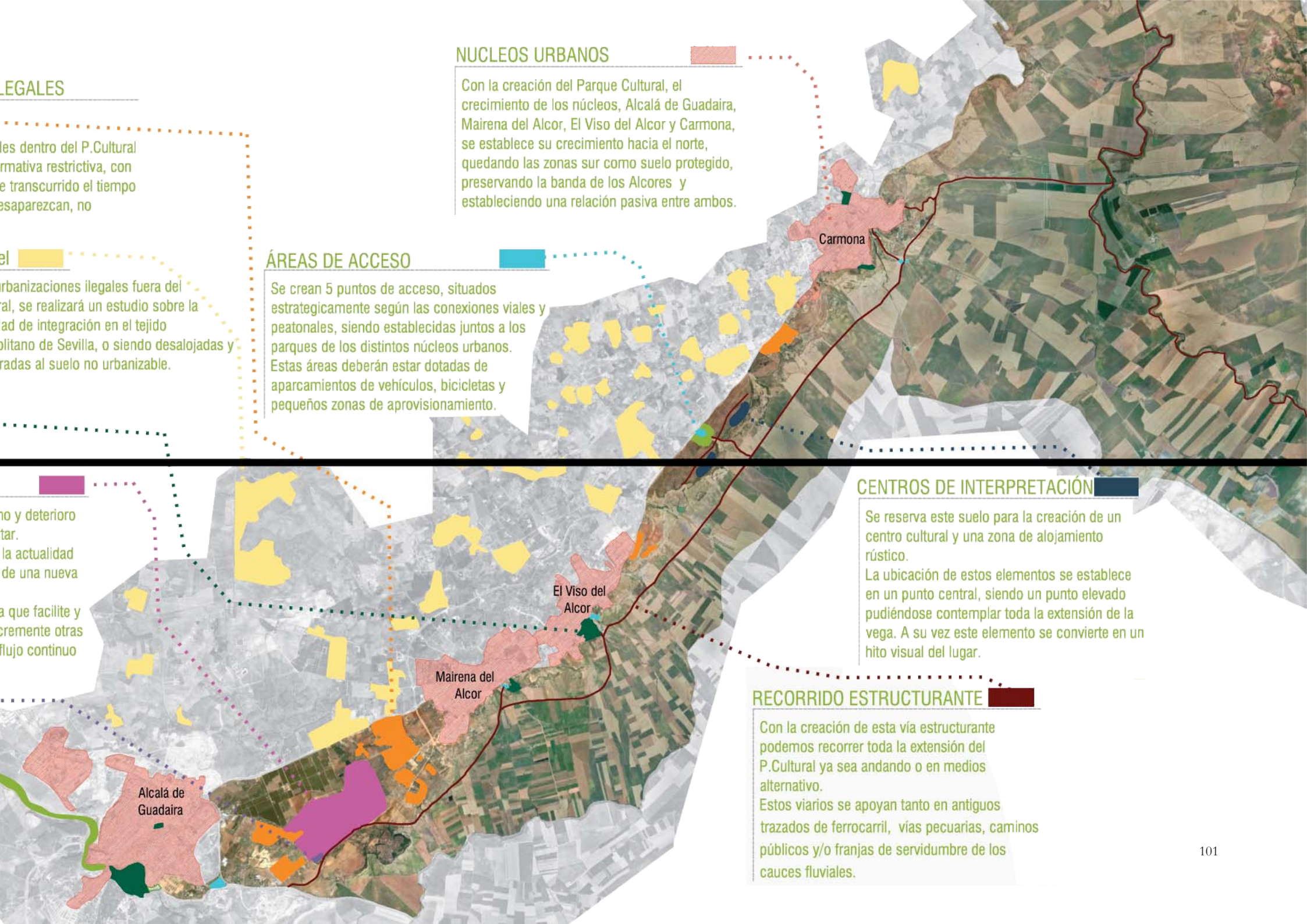
Se crean 5 puntos de acceso, situados estratégicamente según las conexiones viales y peatonales, siendo establecidas junto a los parques de los distintos núcleos urbanos. Estas áreas deberán estar dotadas de aparcamientos de vehículos, bicicletas y pequeños zonas de aprovisionamiento.

## CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Se reserva este suelo para la creación de un centro cultural y una zona de alojamiento rústico. La ubicación de estos elementos se establece en un punto central, siendo un punto elevado pudiéndose contemplar toda la extensión de la vega. A su vez este elemento se convierte en un hito visual del lugar.

## RECORRIDO ESTRUCTURANTE

Con la creación de esta vía estructurante podemos recorrer toda la extensión del P.Cultural ya sea andando o en medios alternativo. Estos viarios se apoyan tanto en antiguos trazados de ferrocarril, vías pecuarias, caminos públicos y/o franjas de servidumbre de los cauces fluviales.



Planteamos un viaje a través del pasado y del presente aunados por las huellas existentes. Durante el recorrido se podrá comprobar cómo la arquitectura abandonada a su suerte, en el transcurso del tiempo se ve invadida por la naturaleza, a su vez se pueden ver casos en los que la arquitectura se fusiona e invade en cierto modo la naturaleza existente.

La propuesta pretende potenciar estas “invasiones”, introduciendo: la luz proyectada y la sociedad participando de estos elementos. La luz será la protagonista de la intervención, acentuando el intercambio entre luz natural que ilumina el lugar y la luz artificial que ilumina desde las construcciones hacia el exterior.

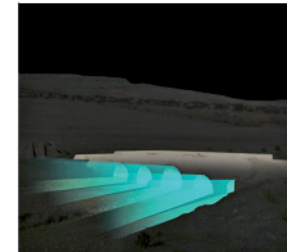
La primera parada de nuestra ruta es la Estación de El Gandul. En ella encontramos una serie de equipamientos en los que abastecemos, descansar, hacer pic-nic, etc. La estación será el símbolo especial que marca el inicio del camino. Allí encontramos lo que sería “arquitectura invadida”, la que ha sufrido una mutación con el paso del tiempo. Esto nos lleva a pensar que el transcurrir temporal convierte automáticamente cosas que pasan desapercibidas frente a nuestros ojos en elementos realmente curiosos. Llegamos entonces a un lugar mágico, a pesar de tétrico. Un área excavada hace miles de años para albergar difuntos y permitir así que se cumpla el ciclo natural. “Naturaleza alterada para que la naturaleza siga su curso”.

En este punto de inflexión en el camino nos paramos a mirar hacia la ciudad, que se encuentra justo encima de la cornisa de los Alcores. A media vista advertimos los dos acueductos, que se incrustan como arañazos en el terreno. La iluminación nocturna en la fractura superior de los acueductos acentúa la idea de “rasgar el paisaje”.

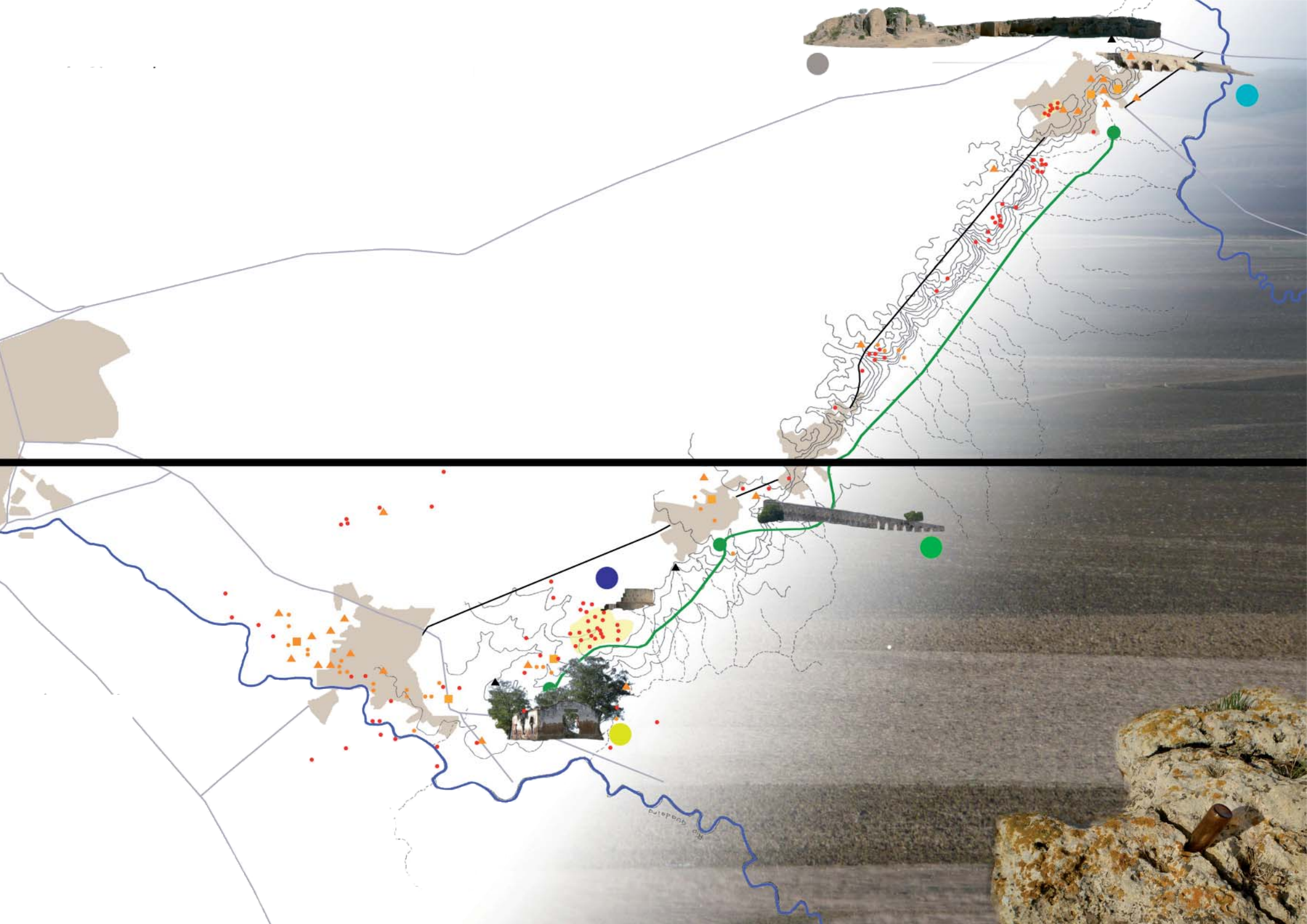
Antes de concluir nuestro camino, destacaremos otra “fractura” del terreno, en este caso un antiguo puente romano. Aquí se bifurca el camino en dos, la salida del recorrido y la senda hacia la cantera. Iluminaremos la parte inferior de los arcos, que proyectarán la luz hacia ambos lados incidiendo sobre la campiña.

Hemos llegado al final de nuestro camino: “La Cueva de la Batida” o “La Cantera de Carmona”. La escala de la roca tallada es tal que nos sobrecoge. La roca nos cuenta una historia de trabajo, explotación material, etc. Una iluminación ambiental y la programación de actividades periódicas para potenciar este enclave en su dimensión territorial.

Propuesta de Mathias Apicella/Alejandro Manuel Coira Paradela



- Antiguas Estaciones
- Vía Verde
- Antiguas construcciones
- Yacimientos Arqueológicos
- ▲ Canteras
- ▲ Molinos
- Castillos
- Necrópolis





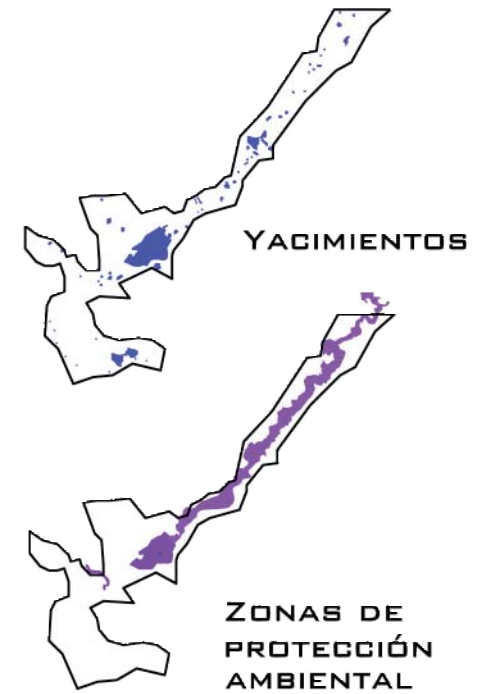
Intervenir en la comarca de los Alcores, plantea un proyecto de escalas diversas. Como eje vertebrador se elige la “vía verde” que conecta Alcalá de Guadaíra con Carmona. A partir de ésta, se propone un proyecto general, de acuerdo con el POT AUS, para un “parque lineal”.

El primer problema que se detecta es la dificultad de acceso. Para ello se acondiciona el inicio y el final de la vía, sus enlaces con las carreteras principales y se habilitan dotaciones de aparcamientos.

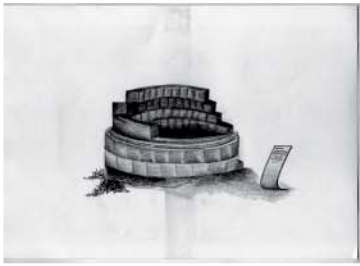
El segundo problema se encuentra en el estado de la propia vía verde. Se propone una rehabilitación con suelos blandos, en todo su recorrido.

El tercer problema a tratar, es el abandono y falta de protección actual del conjunto de El Gandul. Se establece una delimitación para todos los restos arqueológicos y de carácter ambiental. El Gandul será la primera bolsa cultural y ambiental con la que nos encontraremos en el transcurso del parque, en su acceso sur.

Dada la extensión y la diversidad de hechos culturales-ambientales, se crean unas zonas de parada. Estas zonas serán denominadas en el plano como estaciones, apoyándose en la conservación y mantenimiento de los caminos que surcan el territorio.



Propuesta de Estefanía García Padou Zubiárriz/Giulana Gini Bernardi/Camila Verge Fanucchi



Para el descanso de los visitantes del parque lineal, planteamos estaciones de descanso:

- Entrada a vía verde. Alcalá de Guadaíra.
- Castillo de Luna. Mairena del Alcor.
- Parque de la Muela. Viso del Alcor.
- Bencarrón.
- Parada entre el Viso del Alcor y Carmona.
- Fin de la vía verde. Carmona.



- ÁREAS AGRÍCOLAS
- URBANIZACIONES
- ZONAS DE INTERÉS ARQUEOLÓGICO
- BOSQUES Y ZONAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL
- VIA VERDE
- RIOS
- VÍAS

El órgano-ciudad que bombea y distribuye los flujos al resto del organismo que es el territorio. Las arterias son las principales conductoras de estos flujos que entendemos como los activadores del mismo.

Se establece así un ciclo de circulaciones que conforman la realidad territorial de Sevilla. La propuesta consiste en la apertura de una línea de comunicación mediante la puesta en valor de la antigua vía ferroviaria del “Tren de los Panaderos”. De esta forma conseguimos entablar un diálogo entre Sevilla y los Alcores un diálogo abierto entre distintas temporalidades: la del patrimonio presente en los yacimientos y la de la Sevilla contemporánea.

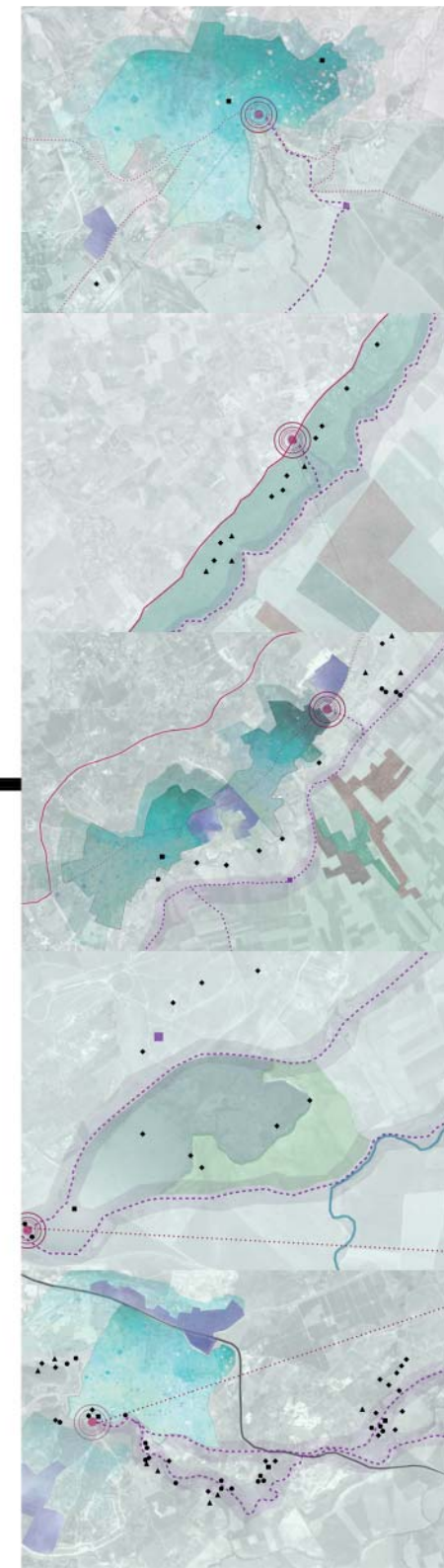
El proyecto surge bajo el concepto: “Dipolis Gandul-Valencina” con Sevilla como punto común para ambas gracias a su museo arqueológico.

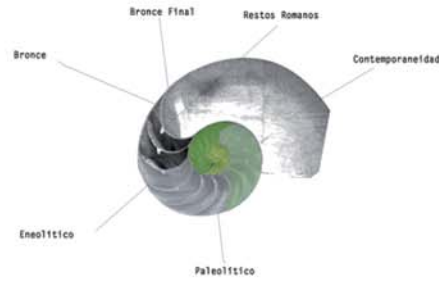
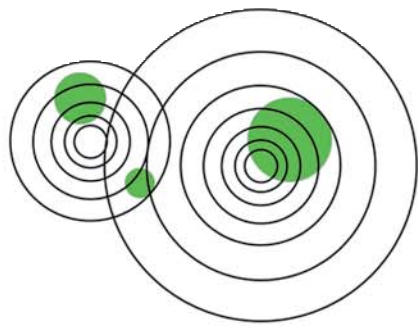
Teniendo en cuenta la escala del proyecto se genera un plan de movilidad para el Parque de Los Alcores. Se crean unos intercambiadores situados estratégicamente dotados de paradas de autobuses, aparcamientos y áreas de servicio. La ruta peatonal arqueológica tiene su entrada principal en El Gandul y está comunicada continuamente con los intercambiadores.

El proyecto genera a lo largo de todo este camino una serie de pabellones de pequeña escala y con un programa muy básico. Esto permite aportar una cierta unidad al camino además de un diálogo entre temporalidades. Cada pabellón responderá a una temática acorde con el propio lugar donde se sitúe.

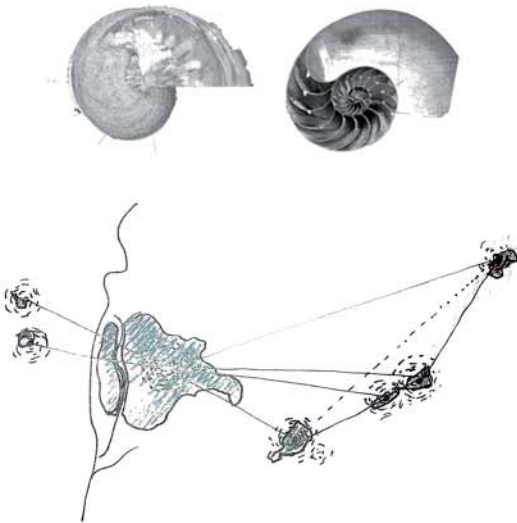
Como actuación final en el área de Carmona se plantea la creación de un último pabellón que hará referencia al “Tren de los Panaderos” y a su última estación de Carmona. Más adelante, en el interior del complejo urbano se establece el final de la ruta donde también se colocará un elemento dotacional para aparcamientos y servicio de transportes.

Propuesta de Rosa Gallardo Parralo/Juan Manuel Gómez Pascual





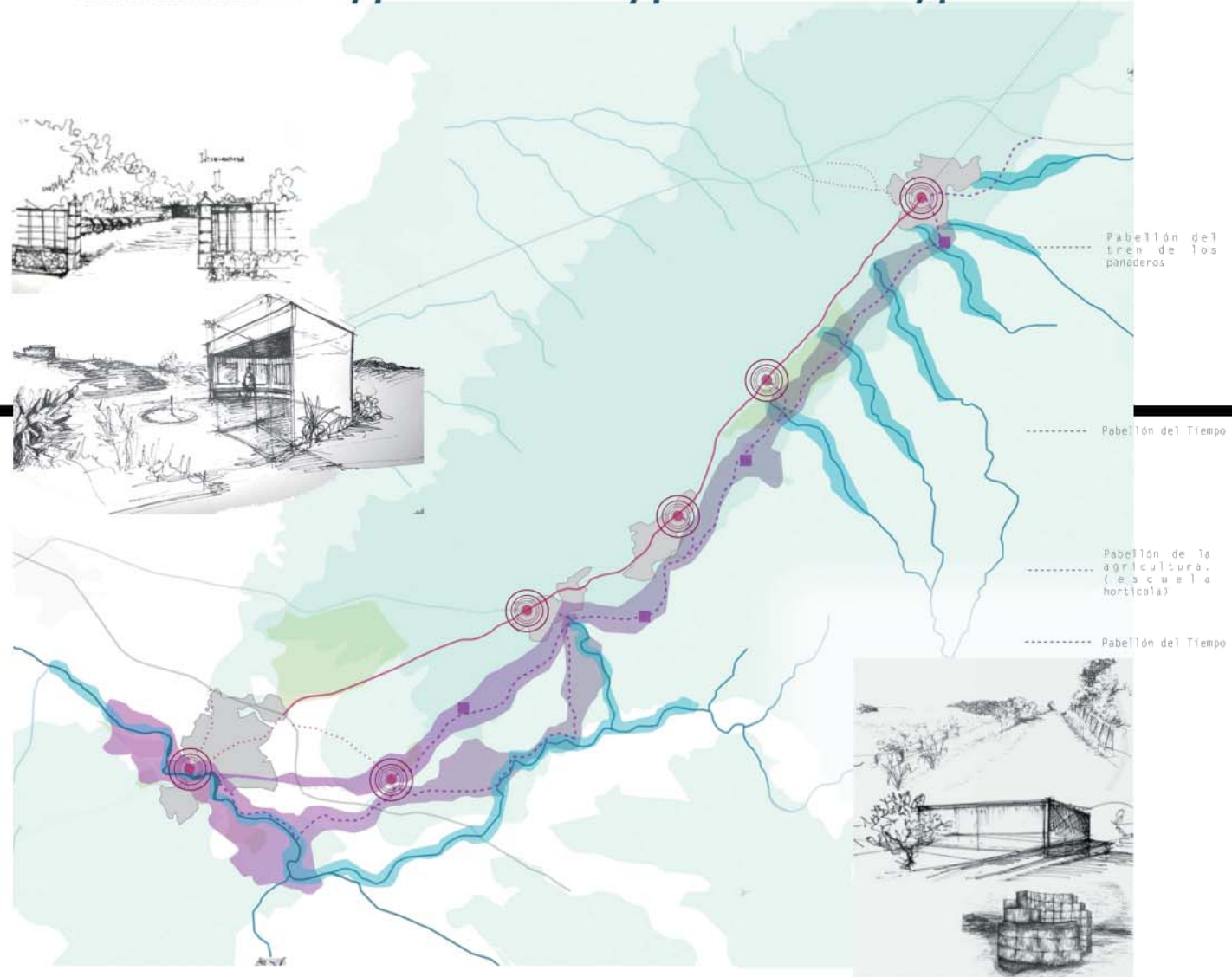
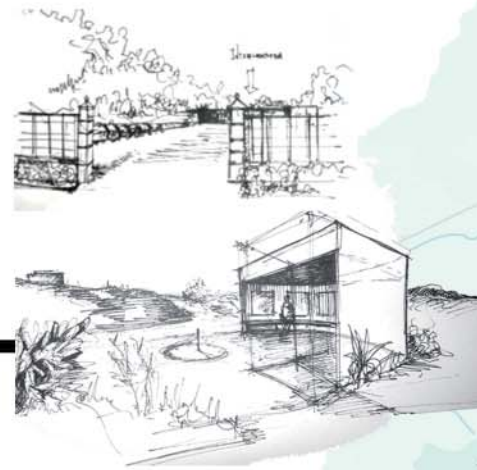
El patrimonio consiste en la apertura comprometida de un diálogo entre temporalidades



Se pretende establecer una serie de equipamientos suficientes para abordar la llegada de visitantes y así establecer ese acercamiento de alcóres a Sevilla.

- Influencia de las áreas industriales
- ⋯ Camino peatonal arqueológico
- Yacimientos arqueológicos
- Pabellones temáticos

Vía de revitalización —  
 Arteria de distribución —  
 Venas de canalización —



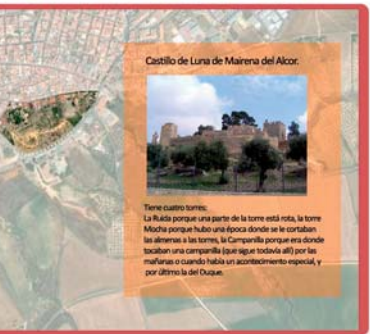


Se busca realizar una mínima intervención en la zona, con la intención de dotar a la cornisa con los servicios suficientes para su desarrollo como Parque Cultural, aspecto que consideraremos imprescindible para su protección y pervivencia. Esta intervención consiste en una estructura metálica simple que se desarrolla alrededor de la vía verde, punto de partida y eje de unión de todo el patrimonio estudiado. De este modo la estructura va apareciendo y desapareciendo, plegándose y desdoblándose, adquiriendo mayor importancia a lo largo del camino para lograr varios objetivos fundamentales: enmarcar zonas y dar importancia a ciertas áreas o paisajes, dotar de un mobiliario que permita una mayor comodidad y disfrute del lugar y, lo más importante, dotar de unos accesos, aparcamientos, puntos de información y demás servicios básicos en los puntos estratégicos señalados para potenciar y fomentar Los Alcores como Parque Cultural.



Propuesta de Pablo Gómez González/Álvaro González Vergara/María Sierra Sánchez

# Parque Cultural\_Los Alcores.



Castillo de Luna de Mairena del Alcor.

Tiene cuatro torres. La Rueda porque una parte de la torre está rota, la torre Mochila porque hubo una época donde se le coronaban las almenas a las torres, la Campanilla porque era donde localaban una campanilla (que sigue todavía allí) por las mañanas cuando había un acontecimiento especial, y por último la del Duque.

# Parque Cultural\_Los Alcores.

Inicio Análisis Arqueología Castillos Molinos Vegetación Propuesta

- Idea
- Plano de la propuesta
- Accesos
- Información
- Muebles



# Parque Cultural\_Los Alcores.

Inicio Análisis Arqueología Castillos Molinos Vegetación Propuesta

- Idea
- Plano de la propuesta
- Accesos
- Información
- Muebles



# os Alcores.



# Parque Cultural\_Los Alcores.

Inicio Análisis Arqueología Castillos Molinos Vegetación Propuesta

- Base
- Sector 1
    - Base
    - Pelay-Corrales
    - Rueda
    - Arriabal
    - Tapada
    - Algarrobo
    - Oromana
    - San Juan
    - Benarosa
  - Sector 2
  - Sector 3



# Parque Cultural\_Los Alcores.

Inicio Análisis Arqueología Castillos Molinos Vegetación Propuesta

- Idea
- Plano de la propuesta
- Accesos
- Información
- Muebles



# Parque Cultural\_Los Alcores.

Inicio Análisis Arqueología Castillos Molinos Vegetación Propuesta

- Idea
- Plano de la propuesta
- Accesos
- Información
- Muebles








1. Bosque en galería: área sombreada ideal para una zona de descanso y recreo. Posibilidad de crear pequeños espacios junto al río como merenderos o baños para el verano
2. Vía parcialmente adoquinada para que el visitante aprecie el lugar en el que se encuentra. Como guiño histórico se podría hacer alusión a las piedras miliarias romanas en intervalos regulares del recorrido, representados en estructuras cilíndricas de artistas contemporáneos.
3. Se proponen nuevos usos de agricultura de autoabastecimiento para los lugareños para activar estos espacios y conformarlos como zona de interacción entre la vía verde y la urbe.
4. Se trata de completar y acondicionar una red de recorridos de distinta jerarquía y caracterizados por distintos tratamientos según los usos, contextos y tipo de usuarios propuestos (nunca impuestos) y actuales.
5. Se propone la implantación en los bordes del camino de determinados elementos de *Land-Art* que inviten a salir del camino para poder descubrir los restos arqueológicos que se encuentran dispersos en la zona. Se trata de devolver a los dólmenes su carácter simbólico de hito que se alza sobre el territorio dominándolo. Así mismo se marcarán los puntos con restos arqueológicos catalogados por Jorge Bonsor.
6. Se busca mitigar la ruptura entre la ciudad y su entorno, con la creación de recorridos que aporten continuidad visual y física entre las urbes y su contexto.

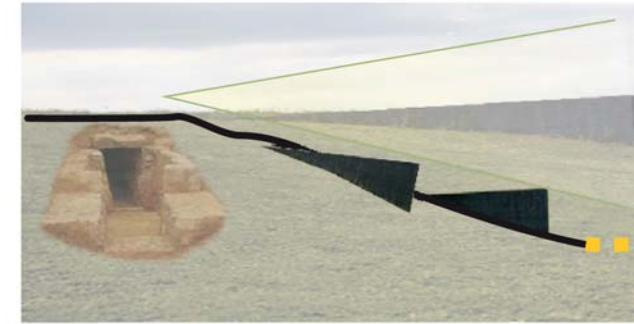
Propuesta de Lena García Huber/Manuel Lago Gómez/Dacil Lorente Snowdow

Elementos del territorio existentes

-  Vía pecuaria
-  Vía rodada
-  Vía Verde
-  Poblaciones
-  Ríos y afluentes

Zonas destacables en el territorio

-  Megalítica
-  Romana
-  Molinos de Visuales
-  verde de escasa actuación antrópica
-  Urbana



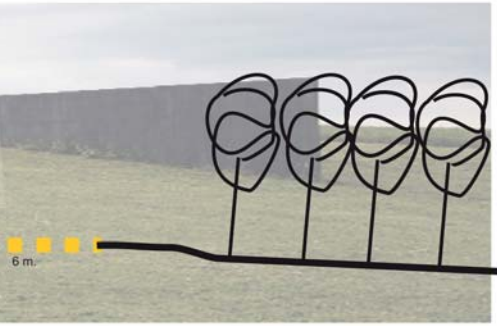
Vía Verde Megalítica

Imagen de fondo: eje materializada con esc...



Recorrido junto al río-molinos





Ejemplo de articulación de estos recorridos  
culturas de acero cortén de Richard Serra.

### Elementos puntuales en el territorio

- Castillos y Fortalezas
- Molinos
- Elementos megalíticos
- Elementos romanos
- Apeadero.
- Tren de los panaderos



Vías Urbanas

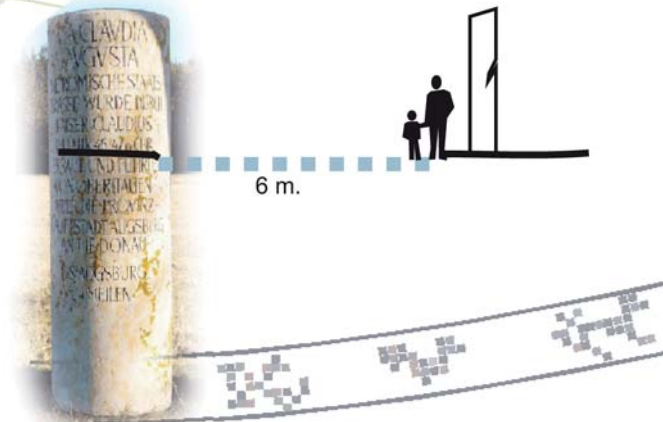


Vías de nuevo trazado



Vía Verde en tramo cercano a zona urbana

- propuesto
- Vía pecuaria
  - Vía pecuaria zona megalítica
  - Vía molinos
  - Vía verde en zona megalítica
  - Vía verde en zona romana
  - Recuperación trazado tren
  - Vías de nuevo trazado
  - Recorrido libre



Vía Verde Romana